

Trissino/Bembo 500

Convegno internazionale itinerante

Messina
Siena
Leiden
Firenze
Chieti
Roma
Valencia



Università
degli studi di
Messina



Dipartimento
di Civiltà
Antiche e
Moderne

AdI

Associazione
degli
Italianisti



Accademia
Peloritana
dei Pericolanti
Classe di Lettere,
Filosofia e Belle Arti

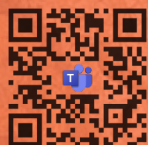


Centro
Internazionale
di Studi
Umanistici



Sistema
Bibliotecario
di Ateneo

Studi giraldiriani
Letteratura e teatro



Comitato scientifico

Roberto Cobianchi, Giorgio Forni, Giovanni Giura,
Irene Romera Pintor, Antonio Sorella,
Alessandra Tramontana, Susanna Villari

Segreteria organizzativa

Antonino Antonazzo, Francesco Galatà, Maria Melania Vitale

Contatto

convegotrissino_2024@unime.it

Il Convegno verrà trasmesso via **Microsoft Teams**

Si prevede l'erogazione di **CFU** per gli studenti che
parteciperanno a tutte le sessioni del Convegno

La sfida di Trissino: questioni di teatro, lingua e letteratura

Giornate di studio nel cinquecentenario
dell'*editio princeps* della "Sophonisba"

27-28 novembre 2024

Università di Messina, DiCAM, Aula Magna

La *Sophonisba* di Gian Giorgio Trissino è la prima tragedia 'regolare' della letteratura italiana ed europea, ambiziosamente elaborata secondo i principi del dramma classico così come delineati da Aristotele nella *Poetica*. In occasione del cinquecentenario dell'*editio princeps* dell'opera (1524) si intende mettere a fuoco gli esiti della ricerca su Trissino degli ultimi quarant'anni, nella consapevolezza che la *Sophonisba* abbia rappresentato uno snodo fondamentale negli sviluppi della letteratura teatrale del Cinquecento. Le giornate di studio prevedono un'indagine su più piani (ideologico, letterario, poetico, linguistico e artistico), che investe le modalità attraverso cui l'effetto modellizzante della *Sophonisba* trissiniana si è riverberato sulle generazioni successive di scrittori e teorici di teatro, di artisti e accademici.

Copertina

Simone Cantarini, *Sophonisba*, 1637-39 ca. (Roma, Fondazione Sorgente Group)

mercoledì 27 novembre

15.00 Saluti istituzionali

Giuseppe Ucciardello

Direttore del DiCAM

Silvia Tatti

Presidente dell'Associazione degli Italianisti

Vincenzo Fera

Direttore della Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Saluto ai convegnisti

Marcello Ciccuto

Professore di Letteratura italiana - Università di Pisa

Franco Cesati

Editore (Firenze)

La tragedia nel Cinquecento e la "Sophonisba" di Gian Giorgio Trissino

Presidenza: Susanna Villari

15.30 **Renzo Cremante**

Università di Pavia

Conferenza inaugurale

16.00 **Antonio Sorella**

Università 'Gabriele d'Annunzio' Chieti/Pescara

Trissino e il rapporto con gli stampatori per la fondazione di un teatro italiano (1518-1529)

16.30 **Mauro Sarnelli**

Università di Sassari

Elementi per una delineazione della figura protagonista nella "Sophonisba"

17.00 Pausa caffè

17.15 **Giorgio Forni**

Università di Messina

«Aspirare a la gloria di scrittore originale». Imitazione e invenzione nella tragedia italiana del Cinquecento

17.45 **Mattia Biffis**

Università di Messina

La riforma ortografica in Giuseppe Salviati e il suo modello trissiniano

18.15 Discussione

giovedì 28 novembre

La fortuna di "Sophonisba" in Europa

Presidenza: Renzo Cremante

09.30 **Filippo Fassina**

Università del Piemonte Orientale

La "Sophonisba" nella tradizione teatrale francese del Cinquecento

10.00 **Debora Sicco**

Università del Piemonte Orientale

Riscrivere la "Sophonisba" in Francia: da Mairet a Voltaire

10.30 Pausa caffè

10.45 **Maria del Valle Ojeda Calvo**

Università Ca' Foscari - Venezia

La fortuna della "Sophonisba" in Spagna nel XVIII secolo

11.15 **Nadia Centorbi**

Università di Messina

La traduzione in tedesco della "Sophonisba" di Trissino a cura di Paul Veit (1888)

11.45 Discussione

13.00 Pausa pranzo

"Sophonisba" e le arti figurative

Presidenza: Giovanni Giura

15.00 **Arianna Capirossi**

Università di Bologna

Trissino «pittore da la natura»: la ricezione della "Sophonisba" nelle arti visive

15.30 **Stefano Pierguidi**

Università Sapienza - Roma

La coppa, la lettera e un protagonista fuori scena: Sofonisba eroina tragica nell'iconografia del Seicento

16.00 Discussione

16.30 Pausa caffè

"Sophonisba" in scena

Presidenza: Francesco Sberlati

17.00 **Alessandra Tramontana**

Università di Messina

Modalità di rappresentazione del tragico

Con letture di brani letterari a cura degli studenti-attori **Gabriele Giliberto** e **Giovanna Letizia**

18.00 Conclusioni del Convegno

Roberto Cobiانchi Università di Messina, **Irene**

Romera Pintor Università di Valencia, **Antonio**

Sorella Università 'G. d'Annunzio' Chieti/Pescara

19.30 Visita guidata al Duomo di Messina e alla fontana di Orione di Giovanni Angelo Montorsoli